

NOTICIAS DE NUESTROS COLEGIADOS

Presentación del libro “Última parada” de Javier Sánchez-Verdejo, en la librería Serendipia de Ciudad Real

Javier Sánchez-Verdejo Pérez presentó, en acto público que se celebró el jueves 23 de marzo en la librería Serendipia de Ciudad Real, el libro que lleva por título ‘Última parada: La estética del terror radiofónico o cómo pasar del microrrelato a la lectura dramatizada’.

Naturalmente, recibimos con alborozo la noticia de la presentación editorial del libro escrito por nuestro prolífico tesorero, Javier, durante los largos meses de pandemia en una íntima inmersión con textos de seleccionadas lecturas. En efecto, por lo que sabemos, el **hilo conductor del libro son las cincuenta lecturas dramatizadas**, que un grupo de jóvenes actores interpretaron en varios **programas de Radio Madrid**. De ahí el subtítulo del libro: “La estética del terror radiofónico o cómo pasar del microrrelato a la lectura dramatizada”.



Última Parada pretende ser una exhaustiva investigación acerca de un programa radiofónico donde **el hilo conductor es el misterio**, el terror. Nada más comenzar el libro, el lector se encuentra un estudio inicial que recorre los orígenes del terror en la radio en los Estados Unidos, su plasmación en Gran Bretaña, los iconos en España. Seguidamente, **el libro ofrece un interesantísimo apéndice documental en formato bibliográfico**. A continuación, comienza el estudio propiamente dicho, con un exhaustivo estudio de cada uno de los programas.

Una de las aportaciones más interesantes e innovadoras reside en el hecho de que el libro proporciona los enlaces en abierto y gratuito a cada una de las

emisiones, de modo que el binomio lector-oyente puede decidir ir oyendo las emisiones y seguir el análisis de cada uno de los programas. El estudio culmina con una tabla relacional que clasifica cada una de las dramatizaciones en función de las temáticas propuestas.

A pesar de ser un cliché, alguien puede preguntarse **qué tiene el misterio y el terror que siempre nos gusta tanto**. Y la respuesta es fácil, dado que el misterio y el terror son dos categorías difíciles de simplificar, pero podemos resumir que, más allá del terror físico (a ser devorados por un animal, a ser destruidos, a las arañas...) ambos operan a nivel mental, lo que incrementa considerablemente las posibilidades que cada persona le confiere. En este caso concreto, además, **al ser auditivos exclusivamente, y no entrar en concurso lo visual, cada oyente se construye su propia historia a nivel mental**.

Última Parada, espacio emitido de madrugada que **presenta toda una amplísima serie de lecturas dramatizadas cierta y magistralmente inquietantes**. Última Parada consigue un clímax de suspense inimaginable, jugando con el terror, la imaginación y las emociones más básicas del oyente.

A lo largo del estudio que acaba de ver la luz se **pone de relieve que estas lecturas dramatizadas ofrecen una contribución excepcional al género del terror**. Además de las técnicas analizadas a lo largo de sus páginas, Última Parada consigue revivir e incrementar exponencialmente la sensibilidad auditiva de los oyentes, incidiendo en la imaginación y las emociones.