



NOTICIAS DE NUESTROS COLEGIADOS

Presentación del libro de Javier Sánchez-Verdejo, en la Casa de Castilla-La Mancha (Madrid).

Javier Sánchez-Verdejo Pérez presentó, en acto público que se celebró el sábado 10 de julio, en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, el libro que lleva por título **‘Última parada: La estética del terror radiofónico o cómo pasar del microrrelato a la lectura dramatizada’**.



Naturalmente, recibimos con alborozo la noticia de la presentación editorial del libro escrito por nuestro prolífico tesorero, Javier, durante los largos meses de pandemia en una íntima inmersión con textos de seleccionadas lecturas. En efecto, por lo que sabemos, el **hilo conductor del libro son las cincuenta lecturas dramatizadas**, que un grupo de jóvenes actores interpretaron en varios **programas de Radio Madrid**. De ahí el subtítulo del libro: “La estética del terror radiofónico o cómo pasar del microrrelato a la lectura dramatizada”.



Gracias al encargo recibido de la editorial Atlantis, radicada en Aranjuez, nuestro compañero Javier, se sumerge en el mundo de la literatura, a lo largo de las doscientas cincuenta páginas del libro, dotándolo de **una ágil estructura que hace posible una amena lectura con su estilo inconfundible**, que seguro atraparà a miles de lectores. La editorial Atlantis quiso que el acto en la Casa de Castilla-La Mancha fuera público, por lo que invitó a asistir el sábado diez de julio, para así escuchar **los justos y atinados elogios de esta novedad editorial**.



Si estás interesado en adquirir un ejemplar, puedes hacerlo a través de la web de la editorial Atlantis; te facilitamos el enlace www.edicionesatlantis.com/libro/ultima-parada

NOTICIAS DE NUESTROS COLEGIADOS

Fco. Javier Sánchez-Verdejo: “Este libro pretende ser una exhaustiva investigación acerca de un programa radiofónico donde el hilo conductor es el misterio, el terror”.

El pasado 10 de julio se presentó en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, de la mano de Ediciones Atlantis, “**Última Parada: la estética del terror radiofónico o cómo pasar del microrrelato a la lectura dramatizada**”, escrito por Fco. Javier Sánchez-Verdejo, y que presenta un estudio fascinante acerca de uno de los fenómenos radiofónicos más relevantes de los últimos tiempos.



Última Parada pretende ser una exhaustiva investigación acerca de un programa radiofónico donde el hilo conductor es el misterio, el terror. Nada más comenzar el libro, el lector se encuentra un estudio inicial que recorre los orígenes del terror en la radio en los Estados Unidos, su plasmación en Gran Bretaña, los iconos en España. Seguidamente, el libro ofrece un interesantísimo apéndice documental en formato bibliográfico. A continuación, comienza el estudio propiamente dicho, con el un exhaustivo estudio de cada uno de los programas.

Uno de las aportaciones más interesantes e innovadoras reside en el hecho de que el libro proporciona los enlaces en abierto y gratuito a cada una de las emisiones, de modo que el binomio lector-oyente puede decidir ir oyendo las emisiones y seguir el análisis de cada uno de los programas. El estudio culmina con una tabla relacional que clasifica cada una de las dramatizaciones en función de las temáticas propuestas.

Como han podido comprobar los oyentes que han seguido el programa durante casi año y medio (y los que ahora decidan sumergirse en los podcast) engancharse a las lecturas radiofónicas dramatizadas de Última Parada es muy fácil. Lo difícil es no apasionarse por ellos.

A pesar de ser un cliché, alguien puede preguntarse **qué tiene el misterio y el terror que siempre nos gusta tanto**. Y la respuesta es fácil, dado que el misterio y el terror son dos categorías difíciles de simplificar, pero podemos resumir que, más allá del terror físico (a ser devorados por un animal, a ser destruidos, a las arañas...) ambos operan a nivel mental, lo que incrementa considerablemente las posibilidades que cada persona le confiere. En este caso concreto, además, **al ser auditivos exclusivamente, y no entrar en concurso lo visual, cada oyente se construye su propia historia a nivel mental**.



Por otro lado, en la actualidad, el fenómeno del podcast ha supuesto una revolución en el consumo radiofónico; nos permite disfrutar las veces que queramos de aquello que entra dentro de nuestros gustos. Esta ventana que se nos ha abierto gracias a la tecnología ha llegado para quedarse.



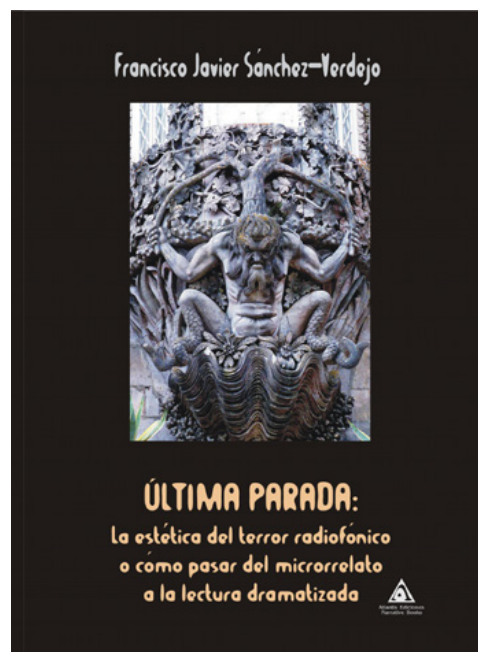
Última Parada, espacio emitido de madrugada que **presenta toda una amplísima serie de lecturas dramatizadas cierta y magistralmente inquietantes**. Última Parada consigue un clímax de suspense inimaginable, jugando con el terror, la imaginación y las emociones más básicas del oyente, que en casi todas las ocasiones identifica lo oído como algo que puede ocurrirle a él mismo, en su casa...

Los monstruos góticos no son ajenos al excelente guionista David Hidalgo, si bien él prefiere sugerir en vez de presentar el terror de forma explícita, aumentando exponencialmente así las sensaciones en el oyente (al más puro estilo del expresionismo alemán).

A lo largo del estudio que acaba de ver la luz se **pone de relieve que estas lecturas dramatizadas ofrecen una contribución excepcional al género del terror**. Además de las técnicas analizadas a lo largo de sus páginas, Última Parada consigue revivir e incrementar exponencialmente la sensibilidad auditiva de los oyentes, incidiendo

do en la imaginación y las emociones. Última Parada no es un programa más de terror emitido a través de y gracias a la radio. Algo extraordinario sucedía en la mente de los oyentes cada vez que sintonizaban la emisora semanalmente.

A través de esta investigación, nuestra intención es **mostrar la importancia de Última Parada a nivel radiofónico, con independencia de su repercusión mediática**. Indiscutiblemente, puede haber diferentes modos de entender cada una de las historias que se presentan; no en vano, puede haber tantas interpretaciones diferentes como oyentes.



¡Última hora!

*Javier Sánchez-Verdejo
acaba de recibir por parte de
la ANECA la doble Acreditación
como Profesor Contratado Doctor
y Profesor de Universidad Privada;
por tanto, doble enhorabuena
por su libro y esta acreditación.*